

uniek Femme Metal-project

voor een goed doel



"De dood is niet meer zo'n taboe", aldus anatoom Ronald Bleys.

(Foto: Ton van den Berg)

er ook maar één lijfelijke ontmoeting heeft plaatsgevonden. "We kennen elkaar alleen van het Femme Metal Forum, waar we gemeen hebben dat we enthousiast zijn over de combinatie van de vrouwenstem met stevige rockmuziek.

Bleys staat op om een kopje koffie te halen. Eenmaal terug vertelt hij dat ook de bekende, vier octaven hoog zingende Utrechtse concertzangeres Astrid van Helden nog bijna deel had uitgemaakt van Maïda Vale. "We hadden in 2005 audities en daarvoor had ze zich aangemeld. Ik had nog even gebeld of het

om dé Astrid van Helden ging en dat bevestigde ze. Ze was op zoek naar andere vormen van muziek, waarin ze zich zou kunnen ontwikkelen. Maar na de auditie vond ze onze hardrock toch wat te gewaagd."

■ NESTOR

Met z'n 48 levensjaren is Bleys de nestor van de band, maar te oud voor de hardrock voelt hij zich zeker niet. Vanaf z'n jeugd - hij groeide op aan de Amsterdamsestraatweg in Zuilen en woonde later met zijn ouders nog in Oog in Al - was hij al fan van de stevige rock. "Deep Purple, Alice Cooper, Led Zeppelin. Ze klonken zo overweldigend. Ik hoorde dat er een interactie was tussen de muzikanten in die bands en zo iets leek mij ook prachtig. Dat wilde ik ook wel."

De kans om dat ook waar te maken, kreeg hij door een gelukje. Hij won bij muziekhandel Staffhorst namelijk een prijs: drie maanden gratis orgellessen. Zo leerde hij de eerste muzikale

noten, maar al gauw stapte hij over op een gitaar. "Dat was toch mijn ding."

In 1978 werd het tijd voor een eerste bandje: Anthem. Een punkband aanvankelijk, die later tegen de tijdsgeest in de hardrockkant koos. Het afscheid was in 1983 met een laatste optreden op het roemruchte Groot Utrechts Popfestival (GUP).

"Onder eerstejaars is er bij zo'n eerste keer dat ze een dissectie meemaken altijd een broeierige spanning. Dat is logisch. Het is ook iets waar je mee moet leren omgaan"

"Anthem was een goede band en we hadden veel optredens, maar ik was muzikaal toe aan iets nieuws. Dat werd new wave-band Accidental Gap met Ton van Dort en Rob Krot, twee goede muzikanten die ik had leren kennen."

De nieuwe band kreeg veel goede recensies. "We maakten goede muziek. Henk Westbroek draaide nog nummers van ons op de radio. Maar ja, we waren geen hitband. De kans op een platencontract is er even geweest, maar het is nooit iets geworden. Een doorbraak bleef uit. In het buitenland zouden we het gemaakt hebben, werd ons verzekerd. Maar we waren in Nederland."

■ ANATOMIE

Terwijl muziek zijn leven was, studeerde Bleys aan de Universiteit Utrecht voor arts. Hij merkte dat hij speciale belangstelling kreeg voor de anatomie van de mens. "Ik vond het interessant te zien hoe een mens van binnen functioneert. Het

boeit me om te weten hoe vanuit de hersenen de hand van een gitarist via zenuwen wordt gestuurd." Na zijn afstuderen in 1986 vond Bleys werk op de afdeling Anatomie in het UMC. "Ik dacht dat het een tijdelijk baantje zou zijn, maar er kwam een nieuwe hoogleraar en die vroeg of ik een vaste aanstelling wilde hebben. Het leek me wel wat om onderwijs te geven en ik kreeg de kans om onderzoek te doen. Dit was toch eigenlijk een mooie aanbieding en een mooie kans op een carrière, buiten de muziek weliswaar. Met Accidental Gap waren we kort daarvoor gestopt en het leek er niet direct op dat er iets nieuws voor in de plaats zou komen."

Zo werd Bleys de arts die alleen maar dode mensen in zijn praktijk heeft. "Het zijn de mensen die tijdens hun leven beslist hebben dat ze na hun dood hun lichaam ter beschikking stellen voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek. In de snijzaal worden hun lichamen gebruikt voor ontleding, zodat medische studenten en specialisten-in-opleiding de anatomie leren en ervaring kunnen opdoen. Ook worden de lichamen gebruikt voor onderzoek naar bijvoorbeeld nieuwe operatietechnieken."

Circa 150 mensen per jaar melden zich, met handgeschreven wilsbeschikkingen, bij de afdeling Anatomie van het UMC. In 2006 waren het er zelfs 350. "Dat was erg veel, we hebben toen een tijdelijke stop ingevoerd. We zouden teveel lichamen in huis krijgen, waarmee we dan niet eens iets zouden kunnen doen. De oorzaak van zoveel aanmeldingen? Ik denk dat door meer aandacht in de media voor dit onderwerp het niet meer zo'n taboe is als vroeger, in de tijd dat over de dood niet werd gesproken."

Naar een dood lichaam kijkt Bleys met een technisch oog. "Ik zoek bijvoorbeeld naar een bepaalde spier. Meer is het ook niet. Dat leer je na enige tijd vanzelf. Onder eerstejaars is er bij zo'n eerste keer dat ze een ontleding, dissectie meemaken vooraf altijd een broeieri-

ge spanning. Dat is logisch. Het is ook iets waar je mee moet leren omgaan. Als ik zo'n lichaam zie, gaat nog wel eens de vraag door me heen wat die persoon zou kunnen hebben meegemaakt. Maar het is niet zo dat het me continu aangrijpt." De hardrockmuziek is een uitlaatklep voor zijn werk. Bleys: "Niet speciaal omdat daar doden in voorkomen, maar omdat het na een zware dag gewoon lekker is om muziek te maken."

De cd Ferocity and Femininity is te bestellen via de websites femmetalwebzine.com en amazon.co.uk, de prijs is 5,99 Engelse pond. Meer informatie ook via: www.myspace.com/ferocityandfemininity.

Le Nozze di Figaro (column van Steef Schinkel) nr. 106

Zo af en toe gebeuren er in ons leven dingen tegelijk die geheel niet te voorzien zijn. Gelukkig ook maar. Zo ook een dezer dagen. Tien dagen geleden kwam ik tijdens mijn bezoek aan de Bedrijfswagenbeurs (IAA) te Hannover een oude Italiaanse vriend uit de Rijnvis (Billiton/Shell) tijd tegen. Na een uitermate leuk gesprek vroeg hij mij, als directeur van zijn bedrijf, of ik behoefte had aan uitbouw van ons bedrijf. Gek eigenlijk, hij was in een week de vijfde persoon die mij dit vroeg. J.I. donderdag bezocht hij "ongevraagd" ons bedrijf te Lelystad. De dag erop boekten mijn vrouw en ik een vlucht naar Italië voor een afrondend contract bespreking. De week ervoor gaf ik bij een van die vijf andere personen een proeforder. Voor mij was deze producent een geheel nieuw bedrijf. De twee bedrijven zitten, bleek mij zojuist, ook nog eens toevallig slechts enkele kilometers van elkaar af. Beiden gaan wij ze bezoeken. Het kan verkeren. Inmiddels heb ik een aantal van onze gewaardeerde afnemers gebeld en ligt er warempel een leuke uitbouw startklaar voor verdere expansie van onze werkmatschappij. Wat kan het toch bijzonder raar lopen.

Nu moesten wij dit weekend in de buurt van Milaan zijn. Hannie vroeg uiteraard of er naast onze drukke werkzaamheden nog een paar uurtjes voor ons zelf vrij te maken waren en of er iets te combineren viel tijdens dit plotselinge bezoek. Bijvoorbeeld een bezoekje aan de Scala te Milaan daar had zij wel zin in. Zij verwees mij naar het Drieslagkoor van Sonja Roskamp waar zij af en toe het werk van W.A. Mozart "Le Nozze di Figaro" zingt....En u begrijpt het al, denk ik. Ik boekte.....hoe is het toch mogelijk.....echt de laatste twee kaarten voor het opera concert van W.A. Mozart "Le Nozze di Figaro".....op zondagmiddag daar in de Teatro alla Scala - Milano te geven. Deze KV492 is een opera van Wolfgang Amadeus Mozart, in vier bedrijven. Een libretto van Lorenzo da Ponte gebaseerd op een blijspel van Pierre Beaumarchais. Deze opera is uit 1786 en werd voor het eerst opgevoerd in Wenen. We mogen ons gelukkig prijzen dat wij ditmaal van een "nood" ook een deugd kunnen maken. Deze opera behoort met Così fan tutte en Don Giovanni, tot de 'grote Italiaanse drie' van onze oude Utrechtse vriend Mozart. 'Le Nozze di Figaro' betekent eigenlijk het huwelijk van Figaro. Uit brieven van Leopold Mozart aan zijn dochter is gebleken dat vader Wolfgang in dat het script een klein ballet in de opvoering had gebracht. Dit was verboden door Keizer Jozef, de tweede. De directeur van het operagebouw scheurde de betreffende bladzijden toen uit het libretto. Tijdens de generale repetitie werd het gedeelte met het ballet opgevoerd als een soort van pantomime. Het orkest speelde niet en de spelers sprongen en huppelden heen en weer op de planken. Keizer Josef de tweede, die de generale repetitie bezocht, vroeg wat dit voor iets was. Als antwoord kreeg hij dat hijzelf ingegrepen had in het libretto. De opera had een ondeugend tintje aangezien de openingsscène plaatsvindt in de toekomstige slaapkamer van Figaro en Susanna, maar bovenal zich verzet tegen het gevestigde klassenstelsel. Als u dit leest zullen wij beslist al genoten hebben van W.A. Mozart "Le Nozze di Figaro". Ik schreef het al: Toeval bestaat niet!

zondag 26 oktober 2008 Aanvang 15.00 uur

THEATER DRAAD MATINEE

[TERUGSPEELTHEATER]

Terugspeeltheater is een vorm van improvisatietheater, die over de hele wereld wordt beoefend.

vrijdag 31 oktober 2008

Aanvang 20:30 uur

ANOIS [KELTISCHE BAND]

zaterdag 8 november 2008

Aanvang 20.30 uur

OLAF EN JASPER - MEUK!

[CABARET]

Winnaars Utrechtse Cabaretprijs 2006, publieksprijs van het Cafétheaterfestival 2007



Schiller Theater "Place Royale"

Minrebroederstraat 11 3512 GS Utrecht

reserveringen: info@schillertheater.nl

www.schillertheater.nl

Tel. 030-2319380 b.g.g. Tel.: 06-51745246

Sponsor: Schinkel Benelux Stefan b.v.